

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

**Filipino A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Filipino A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Filipino A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Tuesday 7 May 2019 (morning)

Mardi 7 mai 2019 (matin)

Martes 7 de mayo de 2019 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Sagutin ang **isang** tanong lamang. Dapat ibatay ang iyong sagot **sa kahit man lamang dalawang** akdang nasa Bahagi 3 na iyong napag-aralan at **ikumpara o pag-ibahin** ang mga akdang ito bilang tugon sa tanong. Ang mga sagot na hindi nakabatay sa pagtalakay ng kahit man lamang dalawang akda mula sa Bahagi 3 ay **hindi makakakuha** ng matataas na marka.

### **Nobela**

1. Ang mga tauhan na kumakatawan sa ilang stereotipiko ay isang teknik na ginagamit sa maraming nobela. Paghambingin ang mga paraan ng paggamit ng kahit man lamang dalawang manunulat na iyong napag-aralan ng ganitong teknik at epekto nito.
2. Ang isang mahusay na nobela ay puno ng nakakagulat na mga pagliko at pag-ikot para mapanatili ang interes ng mambabasa. Talakayin ang pahayag na ito kaugnay sa kahit man lamang dalawang nobelang iyong napag-aralan at paghambingin ang mga epekto ng ganitong mga teknik.
3. May mga akdang nag-aantala ng pagsalaysay ng mga pangyayari at karanasan bilang paraang mahalaga sa paglikha ng naratibong tensyon. Paghambingin kung paano ginagamit ng mga manunulat ang stratehyang ito sa kahit man lamang dalawang akdang iyong napag-aralan.

### **Maikling Kwento**

4. Nilalatag ng tunggalian sa mga maikling kwento ang laganap na tono. Talakayin ito kaugnay sa kahit man lamang dalawang akdang napag-aralan.
5. Mahigpit na kaugnay sa kahit man lamang dalawang akdang iyong napag-aralan, talakayin ang kabuluhan ng tagasalaysay at ang papel nito sa maikling kwento.
6. Ano ang papel ng mga paralelismo at/o salungatan sa mga maikling kwento? Suriin ang mga tungkulin nito sa mga akda ng kahit man lamang dalawang awtor na iyong napag-aralan.

### **Dula**

7. Maraming mga dula ang nagtataguyod ng isang pulitikal, pilosopikal o moral na paninindigan. Paano naipapahiwatig ang pahayag na ito sa mga akda ng kahit man lamang dalawang manunulat na iyong napag-aralan?
8. Sa maraming dula, may marahas na enkwentro, pisikal man o berbal, at may mga trahiko o komikong resulta ito. Mahigpit na kaugnay sa mga akda ng kahit man lamang dalawang awtor na iyong napag-aralan, paghambingin at talakayin ang mga kumbensyon na ginamit para mailantad ang mga enkwentrong ito.
9. Ilang dula ang gumagamit ng kilalang tagapagsalaysay o koro, samantalang ang iba naman ang pumipwersa sa ating gumawa ng di naisalang pagpapakahulugan ng mga pangyayari. Paano nakatulong o nakahadlang sa iyo ang presensya o kawalan ng gayong komentarista sa paghanap ng kahulugan sa kahit man lamang dalawang dulang iyong napag-aralan?

## **Tula**

10. Sa panulaan, ang malapit na pagmamasid at paglalarawan ng isang tauhan, obheto o lugar ay maaaring maging napakalinaw kung kaya nakakaranas ang mambabasa ng matinding pandamdang sa mga gayong subheto. Ipakita kung paano ang kahit man lamang dalawang makata sa iyong pag-aaral ang naghahatid ng gayong materyal sa nakabibighaning paraan.
11. Kaugnay sa mga tula ng kahit man lamang dalawang makata sa iyong pag-aaral, paghambingin at pagsalungatin kung paano nila ginamit ang mga simbolo na may unibersal na kabuluhan sa isang indibidwal na paraan.
12. Kaugnay sa mga tula ng kahit man lamang dalawang magkaibang makata, paghambingin at pagsalungatin ang tinig sa mga tula. Hanggang saan masasabing ang tagasalaysay ay aktibo sa unahan at pasibo sa likuran sa tula at paano nito naaapektuhan ang iyong pagbasa at interpretasyon?

## **Prosa-hindi kathang-isip**

13. “Para makuha ng di-piksyunal na akda ang interes ng mambabasa, kailangan na kahit paano, masorpresa ang mambabasa.” Kaugnay sa pahayag na ito, paghambingin ang paraang ginamit ng kahit man lamang dalawang awtor ng iyong napag-aralan sa pagsorpresa ng mambabasa.
  14. Isang lohikal at nakasisiyang katapusan ang laging hinihiling para sa isang di-piksyunal na akda. Talakayin ang pagkabalido ng ganitong pahayag batay sa malapit na pag-uugnay sa kahit man lamang dalawang akdang iyong napag-aralan at pag-aralan ang epekto ng katapusan sa mga texto.
  15. Malaki ang pagkasalalay ng isang akda sa mga bagay na pinipili ng manunulat na bigyan ng diin. Kaugnay sa kahit man lamang dalawang akdang iyong napag-aralan, isaalang-alang kung anong mga elemento ng kanilang sinulat ang pinatingkad ng mga manunulat at sa anong epekto.
-